



ARNAUD LESAGE



Arnaud Lesage mène une recherche photographique fondée sur le paysage, appréhendé en tant qu'irremplaçable source de structures visuelles. Plutôt que s'attacher à documenter des sujets ou des lieux, il perquisitionne des espaces préféablement désertés, jusqu'à en extraire un signe possible, qu'il enregistre comme l'apparition d'une anomalie heureuse, de la percée accidentelle d'une autre dimension du réel. C'est au gré d'un lent nomadisme qu'il collecte ces repères, tant à quelques kilomètres de l'atelier qu'aux antipodes de celui-ci.

Les œuvres ou séries qu'il compose dans un second temps découlent rarement d'un projet antérieur aux prises de vues, celui-ci prenant favorablement corps à partir des archives régulièrement alimentées, suivant un imprévisible cheminement. Il s'agit en fait, depuis des éléments disparates accumulés au fil du temps sur des territoires distincts, de former un réseau combinatoire d'images et d'œuvres en perpétuel remaniement. Différentes frontières, avérées aussi bien qu'imaginaires, s'y articulent, opérant un passage du monde extérieur vers une construction mentale où se déploient symétries, échos et entrecroisements.

Son travail a été retenu dans le cadre de différents prix ou festivals internationaux de photographie ou d'art contemporain, soutenu par l'Institut français (Villa Médicis-Hors les murs) et le CNAP. Il a fait l'objet d'acquisitions par la Bibliothèque nationale de France, a été publié aux Éditions Gang, et étudié par le CNRS.

Arnaud Lesage vit et travaille à Amiens ; il est représenté par les galeries Maubert (Paris) et Quai4 (Liège)



Business Meeting
2019

- 2023** Allocation d'installation d'atelier (AIA), DRAC Hauts-de-France
- 2022** Verhaeghe, Julien, «Arnaud Lesage, Les possibles du paysage», Le Quotidien de l'Art n° 2388
(texte critique dans le cadre de la bourse *Ekphrasis* de l'ADAGP en partenariat avec l'AICA France)
Programme du ministère de la Culture « 1 immeuble 1 œuvre »
- 2021** *10 ans de photographie*, La Chambre, Strasbourg (exposition collective et publication)
- 2020** *Christmas List*, Galerie Maubert, Paris, 2020 (exposition collective)
Berthou Crestey, Muriel, *Un Art amoureux de la nature*, éditions Ides et Calendes, Lausanne
- 2019** *Landings / Toucher Terre*, exposition personnelle, galerie Maubert, Paris
Berthou Crestey, Muriel, *L'invisible photographique*, éd. La Lettre Volée, Bruxelles
Le Livre d'Images, un dictionnaire d'expériences visuelles, édité par Images Vevey et Koenig Books London
Programme du ministère de la Culture « 1 immeuble 1 œuvre »
Acquisitions par la Bibliothèque nationale de France
Hors les murs / sur les murs : affiche #18, un projet de la galerie S.Mortier, Paris
Aide individuelle à la Création, DRAC des Hauts-de-France
- 2018** *Paris Photo*, Grand Palais (Galerie Maubert, Paris)
Présélection pour le *Prix Niépce*
- 2017** *Paris Photo*, Grand Palais (Galerie Maubert, Paris)
Art Toronto, Metro Toronto Convention Centre (Galerie La Castiglione, Montréal)
Musée des beaux-arts, Caen : *À l'Orée*. Une œuvre permanente durant la saison 2017-2018
Contribution à *La fabrique photographique des paysages*, Monique Sicard (CNRS), Éditions Hermann, Paris
D'un côté l'autre, exposition personnelle, La Chambre, Strasbourg
- 2016** *YIA Art Fair*, Le Carreau du Temple, Paris (Galerie Maubert)
Biennale de l'Image Possible - Off, Galerie Quai4, Liège
Long Distance Calls, exposition personnelle, École supérieure d'art et de design, Amiens
- 2015** *Insight Out*, Galerie Maubert, Paris, exposition personnelle soutenue par le Centre National des Arts Plastiques
Explorations photographiques, exposition collective, Galerie La Castiglione, Montréal
- 2014** *Art Paris*, Grand Palais, Paris (Galerie Maubert)
- 2013** *Jeune Création*, exposition internationale d'art contemporain, Le Centquatre, Paris
Photo Off - Young and upcoming Photography, La Bellevilloise, Paris (Galerie Maubert)
Publication du livre *Anatopées* aux Éditions Gang, Ivry-sur-Seine
- 2012** *Art Souterrain et Nuit Blanche*, Montréal
- 2011** Acquisitions par la Bibliothèque nationale de France
- 2010** *Anatopées*, exposition personnelle, Centre d'Art Le Safran, Amiens
Présélection pour le *Prix HSBC pour la photographie*
- 2009** Lauréat du programme *Villa Médicis-Hors les Murs de Culturesfrance* (Institut français)
- 2008** *Festival Images 08*, Vevey (Suisse)
Mention *Reportage-Leica* du *Grand Prix de Photographie de Vevey*
- 2006** *Paris Photo*, Carrousel du Louvre (Galerie Agathe Gaillard)
Fotografia Festival Internazionale di Roma, Musée national d'art moderne d'Italie
Galeries Photo FNAC : exposition itinérante : Paris, Anvers, Louvain, Barcelone, Vérone, Naples...
- 2005** Lauréat du *Prix FNAC européen de la photographie*
Présélection pour le *Prix Niépce*
Texte de Bernard Marcelis : «Arnaud Lesage, des mutations visuelles aux associations séquentielles»
«Arnaud Lesage, Prix Fnac européen de la photographie» dans *Le Courrier International* n°780
- 1972** Né à Amiens (France)



Photographic Evidence
Roswell UFO Museum, New Mexico 2009



Telescope Cow
New Mexico 2009 - Nevada 2010



Shadow Lock
France 2016

Long Distance Calls: the Mirror Call
France 2013 / New Zealand 2014



Landing from Libya
France 2009

Ice Octopus Shore
France 2016



Out of Myself
France 2010 - Norway 2007



The Forest Moon
Ontario 2010



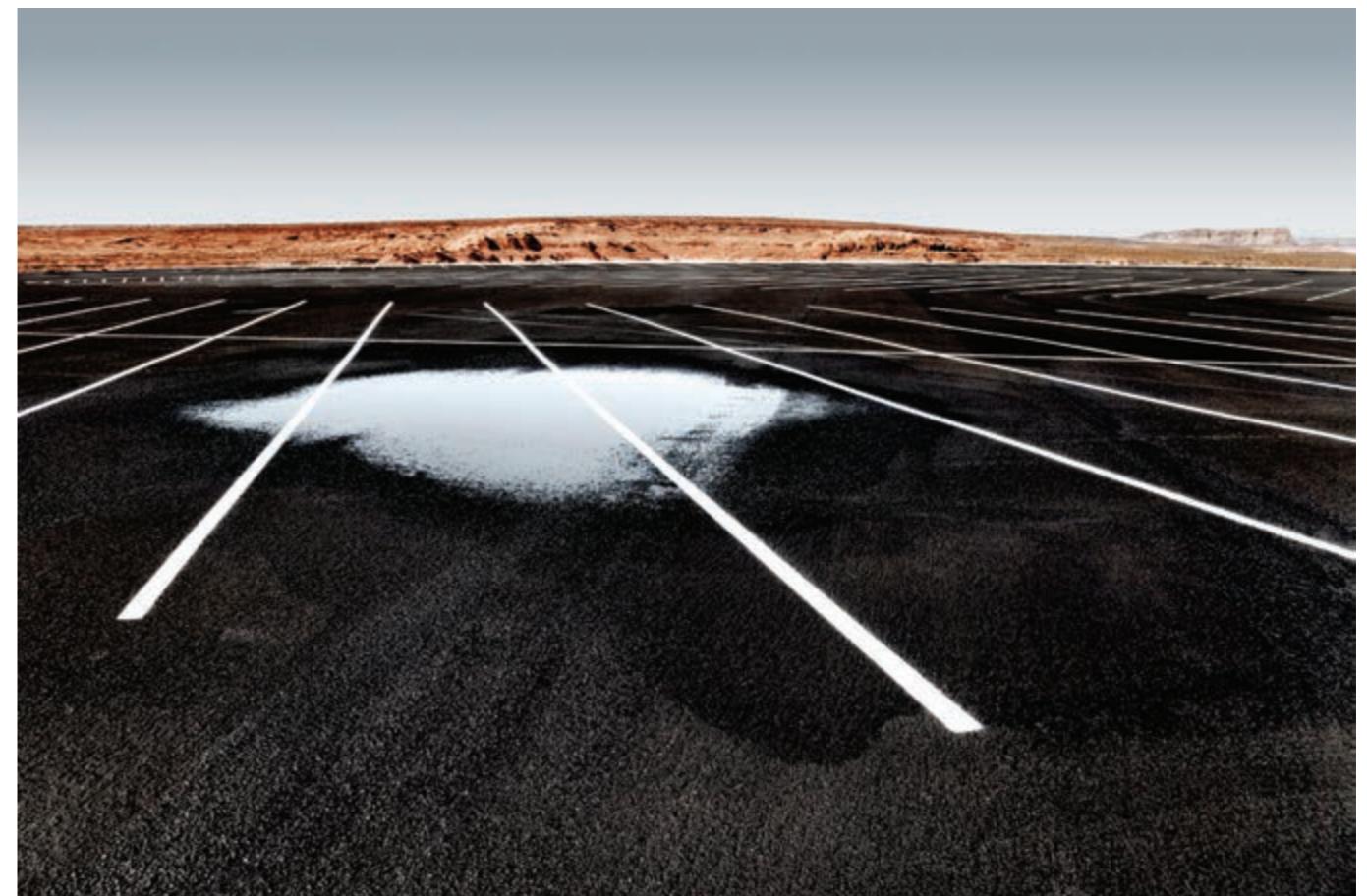


Page précédente :
On the River
France 2023

Rond de jambe
France 2018



U-Turn
Utah 2009



Long Distance Calls: the Planet Call

France 2010 / Gusev Crater, Mars, 2005 (photocredit NASA/JPL Caltech-Cornell)

Puddle

Arizona 2010



Long Distance Calls: Moon Magnetism
Quebec 2012 / Sea of Serenity 1972 (photo credit NASA)



Dora the Explorer's Happy Crash (landed from England)
France 2010



Angel Bomb Crater
Northern Coast, France 2013



Landing
New Zealand 2014



A Fall
France 2016



Camouflage: Shooting Shadow
France 2021



Ghost Landing
Death Valley, California 2010



A New Born Car Part
France 2019



A Car Part's Nest
France 2019



Stuffed Car Part
Melted metal, shaped by the forest ground, approx.120 cm
2019



After the Lightning

Nevada 2010

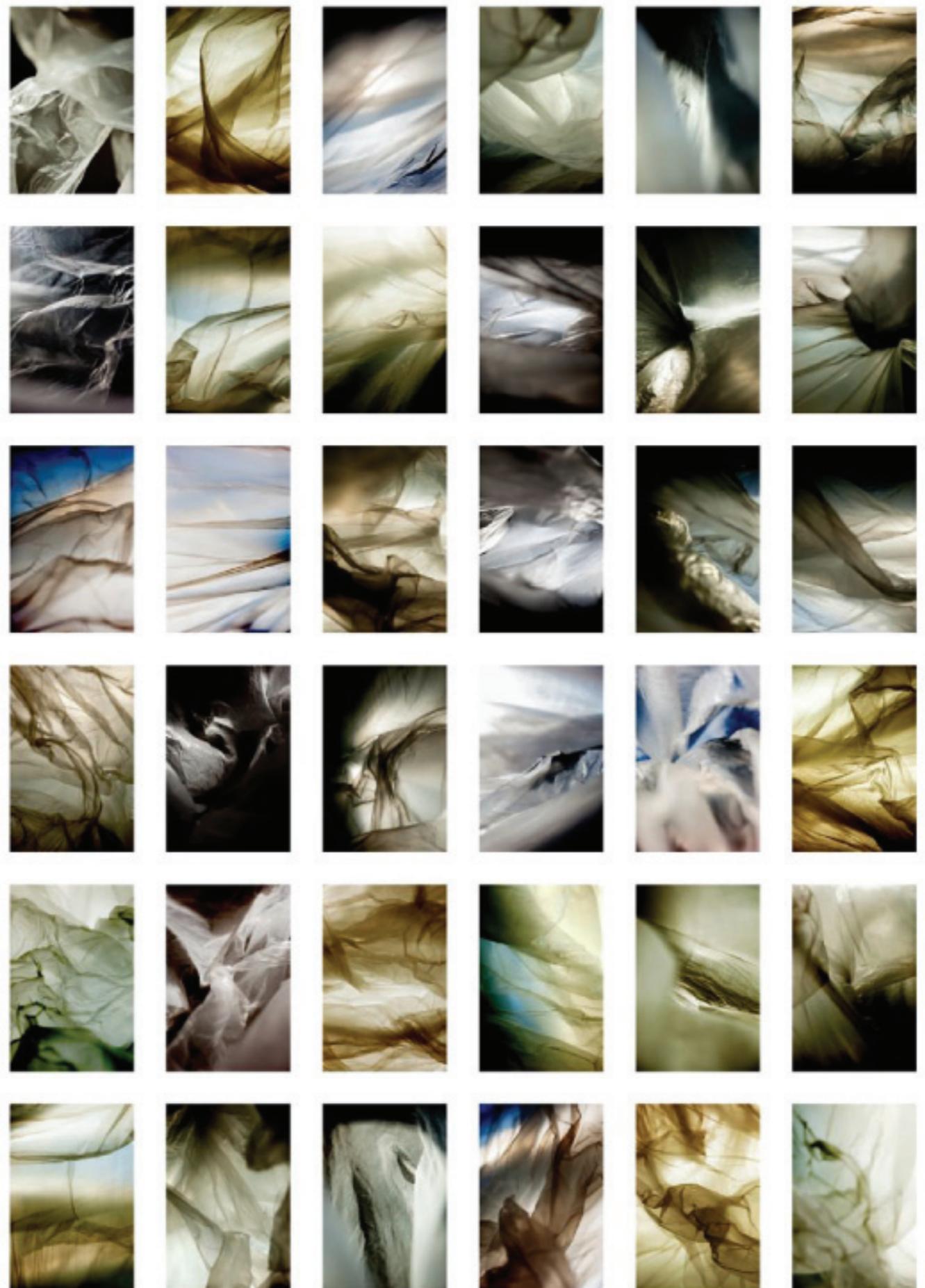


Enfin, mon squelette est sorti de mon ombre

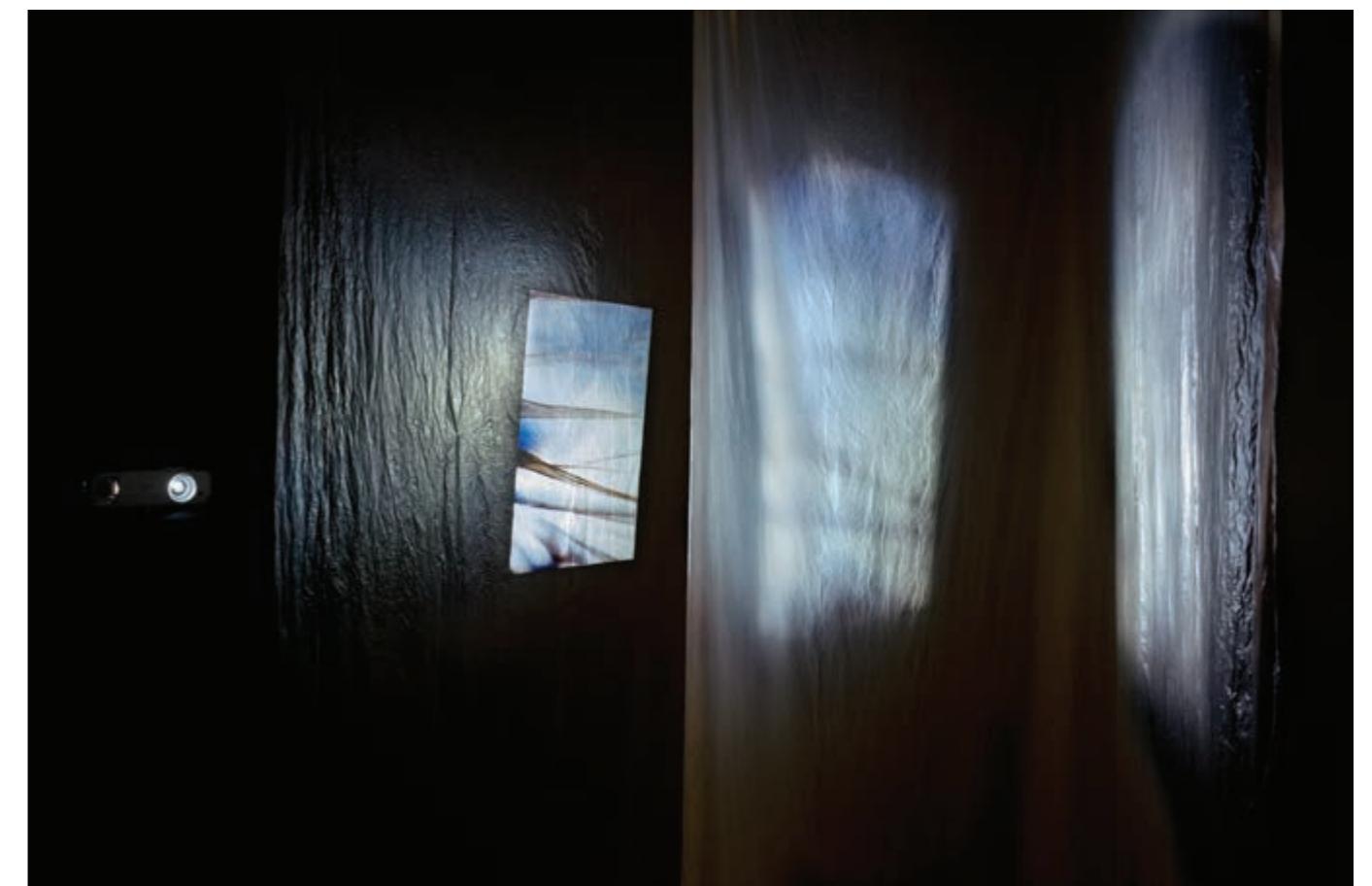
Utah 2009



Take a Walk where the Trees will swallow You
New Zealand 2014



Dans le miroir de la Méduse
Nowhere 2015



Dans le miroir de la Méduse (détail)
Installation, diaporama de 36 photographies d'une feuille de plastique projetées sur les replis de celle-ci
Paris 2015



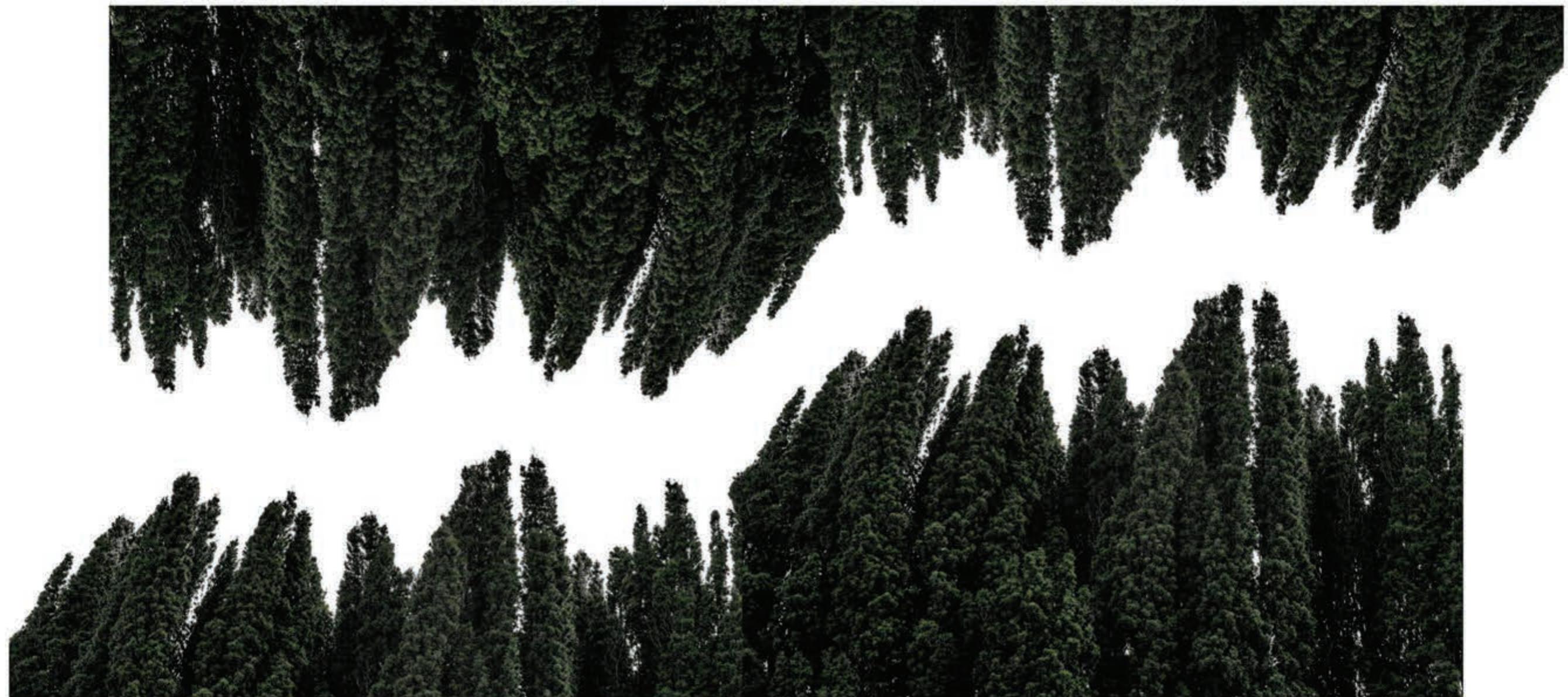
Blow Up
France 2022



Ocean's Geology
The Ocean 2021



Island House
Norway 2022



Listen to the Wind
Anywhere 2022



A Suspended Fall
New Zealand 2014



You'll get whatever is coming to you
Nevada 2009



Anywhere out of the World
California 2009



X Change
France 2020



A Move along the Shore
The Netherlands 2018

Split Shadow
France 2021



Meeting with Ashes
California 2009



Meeting with Shadow
South Dakota 2010



My Retina's Viewpoint (Oxoscapes Series)
Oregon 2009

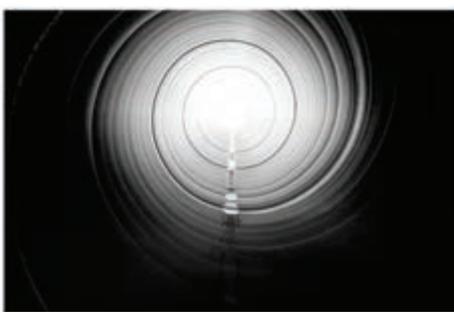
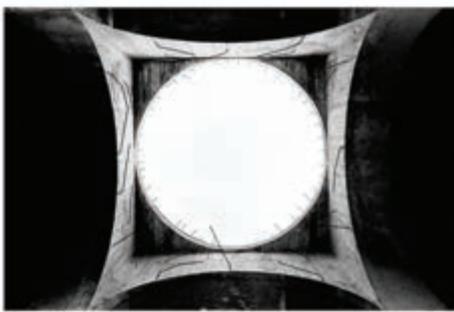


Que j'aime à faire apprendre un nombre utile aux sages !

France 2020



Openings
France 2013



Greece

Hungary

France

Netherlands

2006



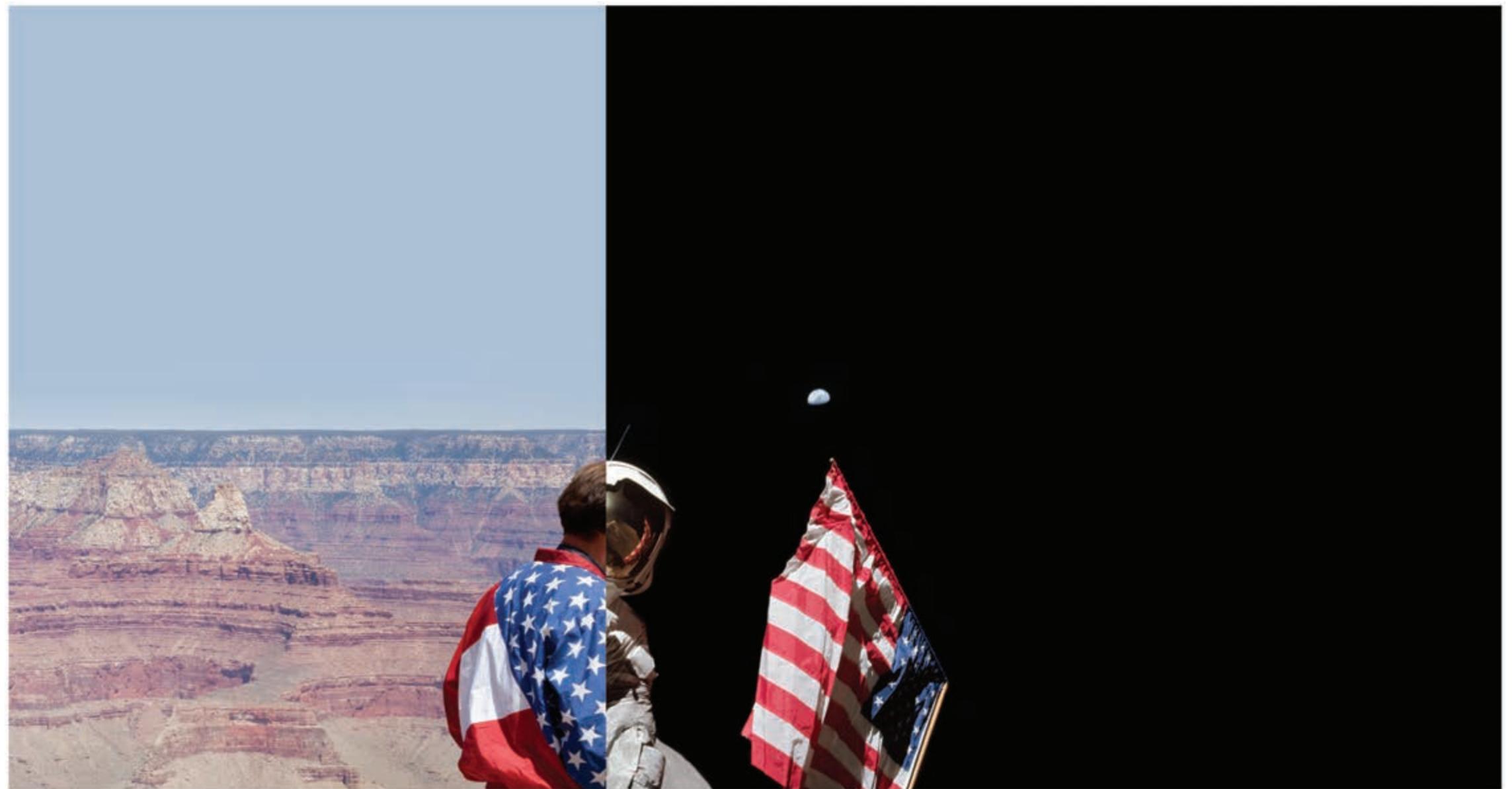
Windroses
Switzerland 2008



Mirage Monuments: Alternative
France 2020



Reality Based Flag Proposal: The Netherlands
2018



Flag

Grand Canyon, Arizona 2009 / Ocean of Storms 1969 (photo credit NASA)



Decentration
France 2021

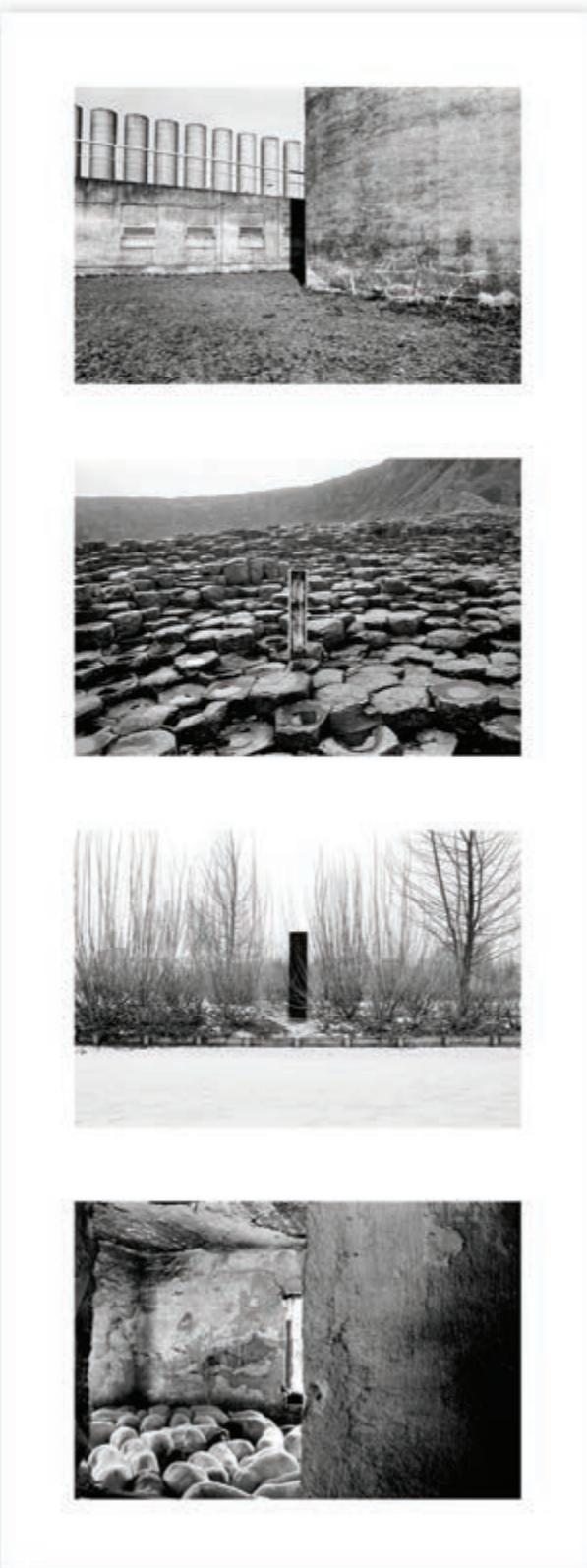


Pyramid
France 2017

Switzerland
Arizona
Nevada
Netherlands



2002 - 2009



Netherlands

Northern Ireland

France

Spain

1996 - 2006



Romania

France

New Mexico

Mali

2007 - 2010



Italy

Belgium

Iceland

Germany

2002 - 2004



Germany

Romania

Italy

Hungary

2004 - 2007



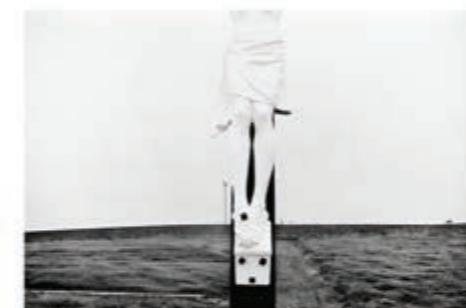
Gibraltar

France

Netherlands

France

2003 - 2006



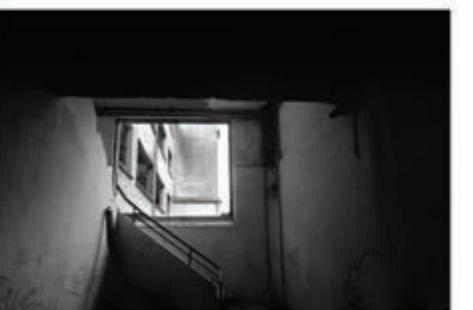
Belgium

Ireland

Estonia

France

2004 - 2007



Italy

France

France

France

2001 - 2004



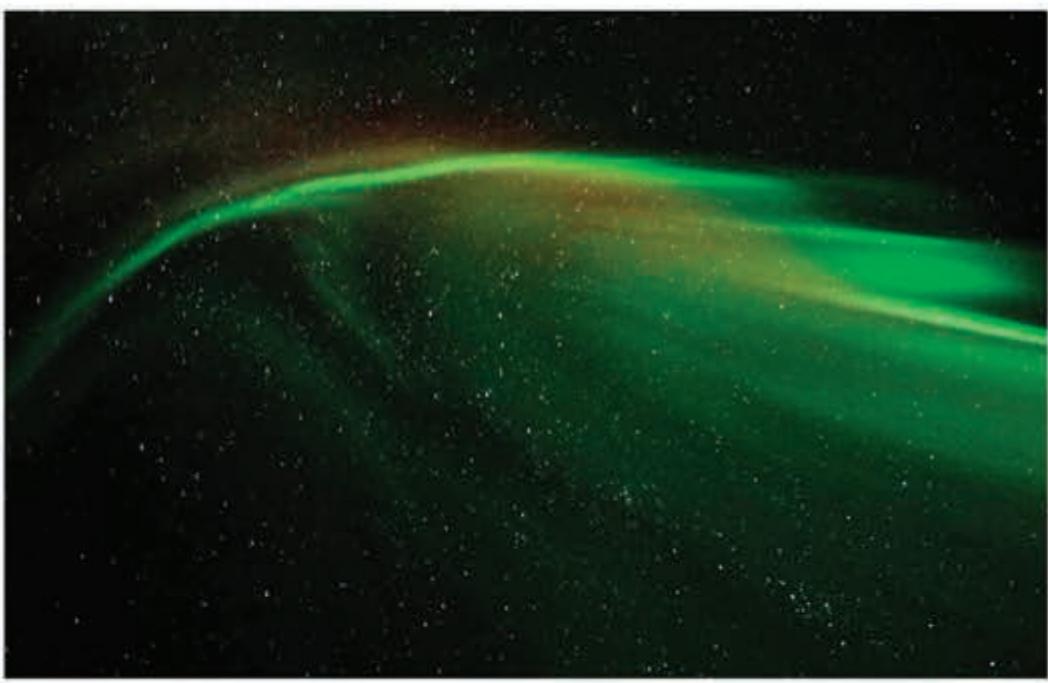
Untitled
Quebec 2012



Pedestals
New Zealand 2014



Elevation
Italy / France 2019



Là, nous pourrons prendre de longs bains de ténèbres

The Sky 2022





Page précédente :
A View from the Bottom of a Dwell
France 2010

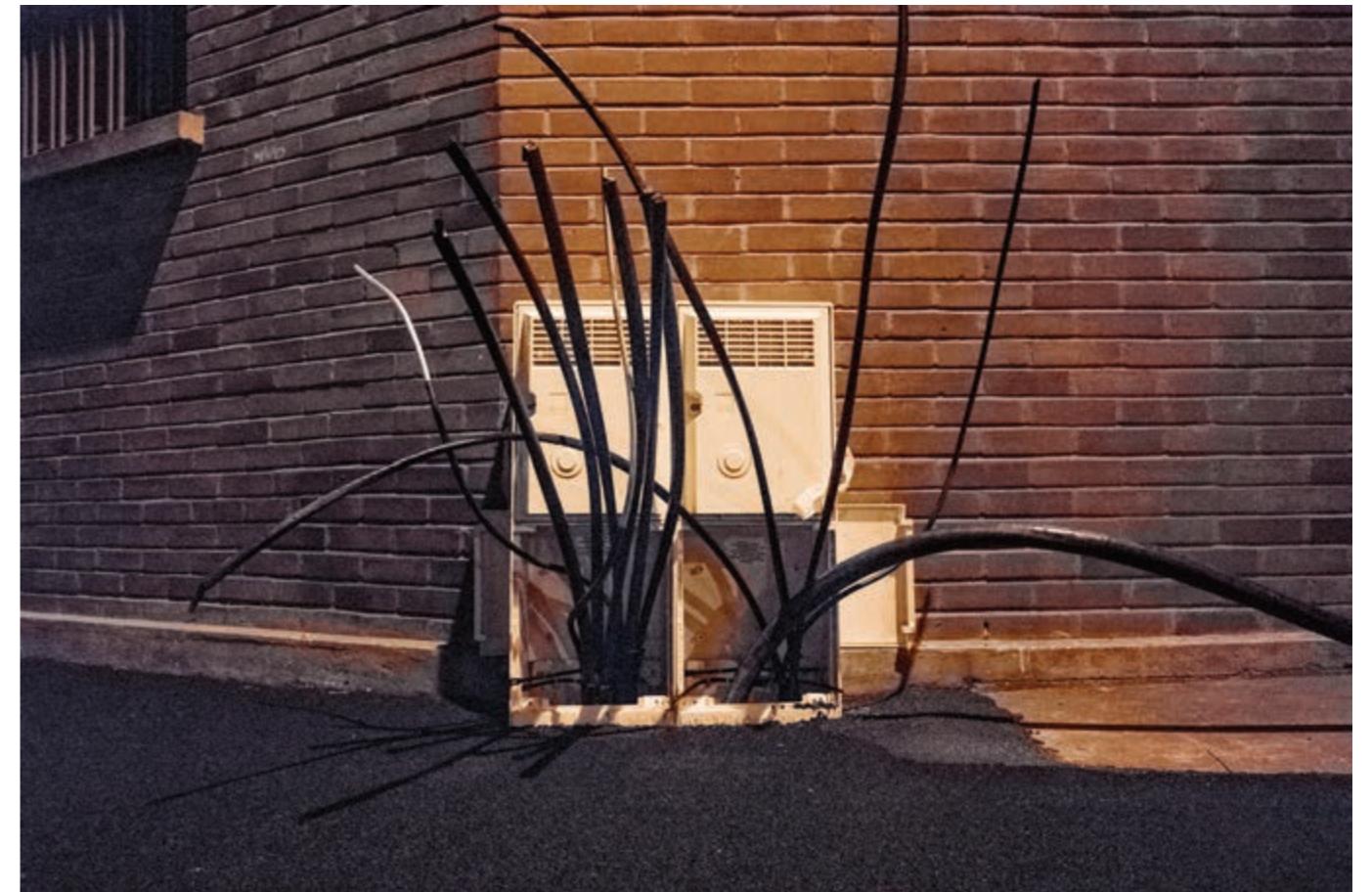
Windroses: the Metal Moon
New Zealand 2014



The Day I met the Anger Tree
New Zealand 2014



One To Tree
France 2002 - 2006



Bloom
France 2015



Windroses
France 2013



Knot
France 2021



Scar
The Ocean 2022



Alors le sol s'est mis à recracher toute la lumière de la journée
The Night 2013



One day, we paid more attention to the cars. We realized that there were only a few dozen of them in all, which kept turning back as soon as they had disappeared: someone wanted us to believe there was another shore.

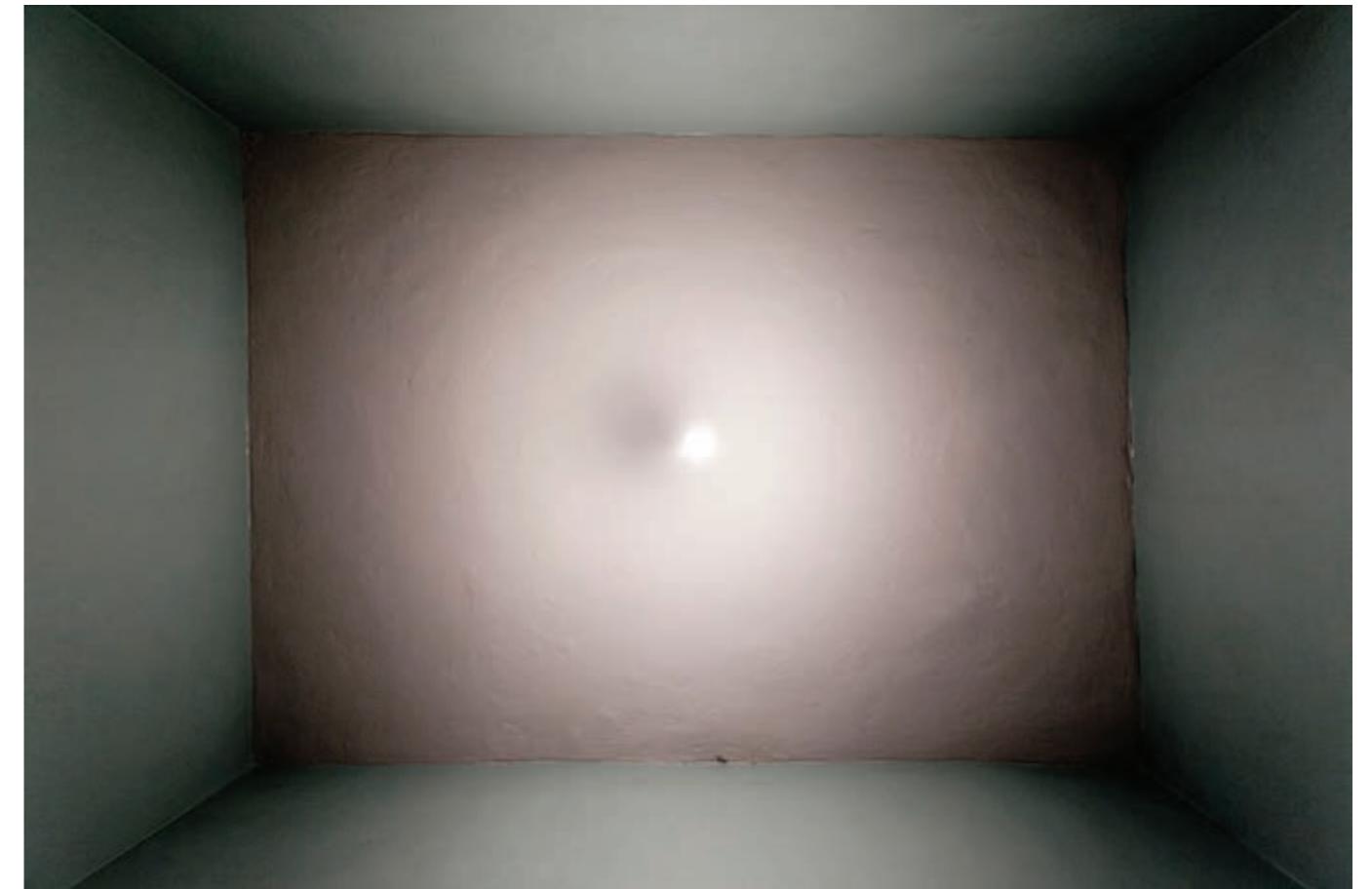
Un jour, on a observé plus précisément les voitures, et on s'est aperçu qu'il n'y en avait en tout qu'une cinquantaine, qui n'en finissaient pas de faire demi-tour dès qu'elles avaient disparu : on voulait nous faire croire qu'il y avait une autre rive.



Inside the Museum / Outside the Museum
American Museum of Natural History, New York - Mount Rushmore National Monument, South Dakota
2010



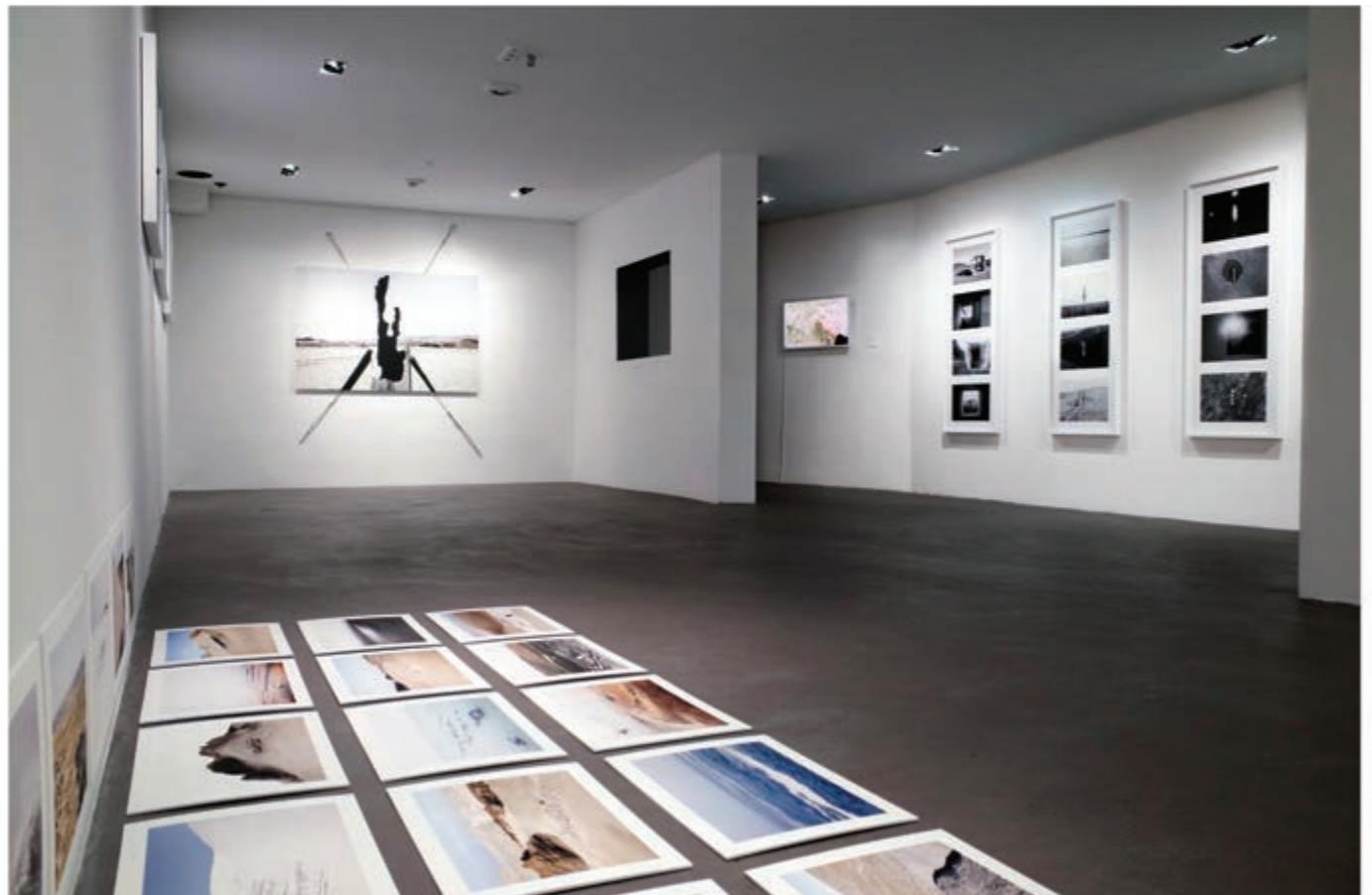
Wall
Switzerland 2008



Ceiling
Western Sahara 2009



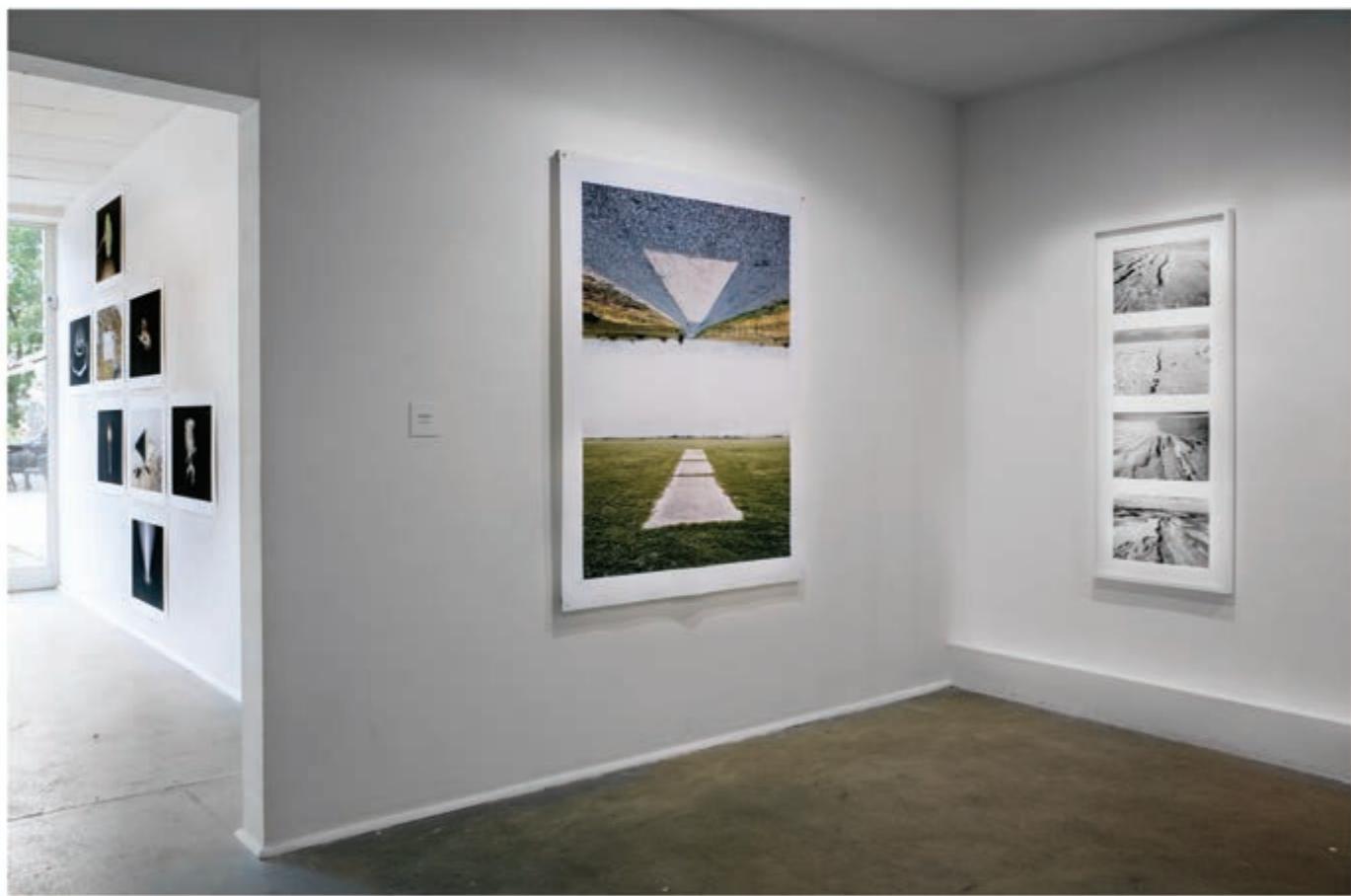
Six Frames
Denmark 2018



Insight Out

exposition personnelle soutenue par le CNAP, galerie Maubert, Paris, novembre 2015

- 2022** Verhaeghe, Julien, «Arnaud Lesage, Les possibles du paysage», Le Quotidien de l'Art n° 2388
A critical text from the *Ekphrasis* grant (ADAGP and AICA France)
Ministry of Culture program « 1 immeuble 1 œuvre »
- 2021** *10 ans de photographie*, La Chambre, Strasbourg (exhibition and book)
- 2020** *Christmas List*, Galerie Maubert, Paris, décembre 2020 — janvier 2021
Berthou Crestey, Muriel, *Un Art amoureux de la nature*, Ides et Calendes publisher, Lausanne
- 2019** Berthou Crestey, Muriel, *L'invisible photographique*, La Lettre Volée publisher, Bruxelles
Le Livre d'Images, un dictionnaire d'expériences visuelles, published by Images Vevey et Koenig Books London
- 2019** *Landings / Toucher Terre*, solo show, galerie Maubert, Paris
Ministry of Culture program « 1 immeuble 1 œuvre »
Works acquisitions by the National Library of France, Photography and estamps Department, Paris
Hors les murs-sur les murs / Poster #18, a project of galerie S.Mortier, Paris
Individual creation grant, Regional Directorate of Cultural Affairs of Hauts-de-France
- 2018** *Paris Photo*, Grand Palais (Galerie Maubert, Paris)
Shortlisted for Niepce Prize
- 2017** *Paris Photo*, Grand Palais (Galerie Maubert, Paris) November 9-12, 2017
Art Toronto, Metro Toronto Convention Centre (La Castiglione Gallery, Montreal)
Fine Arts Museum, Caen (France) : *À l'Orée*, season 2017-2018
«Les paysages d'Arnaud Lesage» in *La Fabrique photographique des paysages*, Éditions Hermann, Paris
D'un côté l'autre, solo exhibition, La Chambre, Strasbourg (France)
- 2016** *YIA (Young International Artists) Art Fair*, Le Carreau du Temple, Paris (Galerie Maubert)
Biennale de l'Image Possible - Off, solo exhibition, Quai4 Gallery, Liège (Belgium)
Long Distance Calls, solo exhibition, École supérieure d'art et de design, Amiens (France)
Jeune Création 66th edition (slideshow), Galerie Thaddaeus Ropac, Pantin / Progress Gallery, Paris
- 2015** *Insight Out*, Galerie Maubert, Paris, solo exhibition supported by the *Centre National des Arts Plastiques Explorations photographiques*, La Castiglione Gallery, Montreal
- 2014** *Art Paris*, Grand Palais, Paris (Galerie Maubert)
- 2013** *Jeune Création*, International Contemporary Art Exhibition, Le Centquatre, Paris
Photo Off - Young and upcoming Photography, La Bellevilloise, Paris (Galerie Maubert)
Book : *Anatopees*, Gang Editions, Ivry-sur-Seine - preselected for Nadar Prize
- 2012** *Art Souterrain and Nuit Blanche*, Montreal
- 2011** Works acquisitions by the National Library of France, Photography and estamps Department, Paris
- 2010** *Anatopées*, solo show, Le Safran Art Center, Amiens (France)
Shortlisted for HSBC Photography Prize
- 2009** *Villa Medici-Hors les murs* grant (International residency program of *Culturesfrance-Institut français*)
- 2008** *Images 08 Festival*, Vevey (Switzerland)
Leica-Reportage Prize of Grand Prix de Photographie de Vevey (Switzerland)
- 2006** *Paris Photo*, Carrousel du Louvre (Agathe Gaillard Gallery), Paris
Fotografia Festival Internazionale di Roma, National Museum of Modern Art of Italy, Rome
Fnac solo exhibition tour : Paris (France), Leuven, Antwerp (Belgium), Barcelona (Spain), Verona, Naples (Italy)
- 2005** *European Fnac Photography Prize* winner
Shortlisted for Niepce Prize
Rencontres Internationales de la Photographie, Arles : Hype Gallery, slideshow during *1re Nuit de l'Année*
- 1972** Born in Amiens (France), lives and works in France



D'un côté l'autre
Exposition personnelle, La Chambre, Strasbourg, 2017



Anatopées, Éditions Gang, Ivry-sur-Seine, 2013
Texte d'Yves Pagès : «De quelques façons d'en revenir au même»
96 pages / 32 quadruplyques photographiques
Leporello (livre-accordéon) recto-verso : 13 X 32,5 cm fermé, 576 cm déplié



Self-portrait in a broken television screen, New Zealand, 2014

In Arnaud Lesage's work, the landscape constitutes an irreplaceable territory of photographic exploration and discovery. His series of photographs do not stem from a pre-existing project and are not destined to be completed – in the sense of having a definitive end put to them. The compositions are not limited to a specific subject, realm or even specific timeframe. Lesage's artworks in essence rather stem from processes of assembling, splitting, repeating, and intertwining. Time and space between photographs indeed lend themselves to the final result as full-fledged materials. Despite Lesage's artworks' apparent formal simplicity and frontal nature, their linchpin lies in the links they create between both real and imaginary realms, which lead from the outside world to conceptual frameworks within the mind.

Arnaud Lesage was recognized in 2005, taking home the European Fnac Photography Prize thanks to a series compiling pictures of vertical forms detected in various countries; this in response to his provoking project 'Create the Same Photograph Anywhere in the World'. This series is titled '*Anatopées*', and though it is always a work in progress, it was notably exhibited at *Art Souterrain* (Montreal) in 2012 and was published in Éditions Gang (Paris) in 2013. In 2015, his first solo show in a gallery (Galerie Maubert, Paris) was supported by the Centre National des Arts Plastiques. Lesage recently collaborated with the Centre National de la Recherche Scientifique for the *Photopaysage* project. Additionally, Lesage is a graduate of the *Villa Medici program: Hors les Murs* of the French Institute. His artworks have also been acquired by the National Library of France and have been given notoriety by means of several prizes and international photography festivals and contemporary art festivals. His work is represented by Galerie Maubert (Paris), and Quai4 Gallery (Liège, Belgium).

www.arnaud-lesage.com

contact : lesagessage@gmail.com

© Arnaud Lesage / ADAGP, Paris 2023



Talk to the Hand (cutout cardboard ranger)
Franz Josef Glacier, New Zealand
2014